

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 35 г. Челябинска»  
Россия, 454004, г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, 90 тел./факс: 8(351)225-18-57  
E-mail: [topolinka35@mail.ru](mailto:topolinka35@mail.ru) <http://дс35.рф>

Принято на заседании  
Педагогического совета №1  
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ «ДС № 35  
г. Челябинска»  
Приказ №93 от 31.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности для дошкольников 5-7 лет  
по рисованию на воде в технике Эбру  
«Волшебные капли»**

**Срок реализации программы: 2 года**

Разработчики:  
Шабалина Е.Ю.

г. Челябинск  
2022г.

## Содержание

Паспорт программы	3
1. Введение	5
2. Целевой раздел	7
2.1. Пояснительная записка	7
Цель и задачи программы	9
2.2. Планируемые результаты	10
2.3. Сроки реализации учебного курса	12
3. Содержательный раздел	12
3.1. Структура и методические средства программы	12
3.2. Календарный учебный график	19
3.3. Примерный перспективно-тематический план для детей первого года обучения	19
3.4. Примерный перспективно-тематический план для детей второго года обучения	25
4. Организационный раздел	30
4.1. Требования к оборудованию	30
4.2. Система контроля оценивания результатов освоения программы	30
4.3. Диагностика	32
5. Методическое обеспечение	34
6. Список литературы	34
Приложение	35

## Паспорт программы

Наименование программы	Программа «Волшебные капли»
Автор составитель программы	Шабалина Елена Юрьевна, заместитель заведующего по УВР, Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 35 г. Челябинска»
География программы	454004 г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, д. 90 Телефон 8 (351)225-18-57 Эл.почта: <a href="mailto:topolinka35@mail.ru">topolinka35@mail.ru</a>
Цель программы	Художественно-эстетическое развитие ребенка, раскрытие творческих способностей обучающихся через овладение техникой рисования на воде -эбру
Задачи программы	<p><b>Задачи:</b> сенсорно-перцептивное развитие, развитие мышления, памяти, воображения речи и мелкой моторики</p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомство с особенностями традиционного эбру;</li> <li>-знакомство с различными художественными материалами в технике эбру;</li> <li>-бучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии;</li> <li>-улучшение моторики пластичности, гибкости рук и точности глазомера;</li> <li>-развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);</li> <li>-формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие художественного вкуса;</li> <li>-развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения.</li> </ul>

	<p><b>Воспитательные:</b></p> <p>-формирование устойчивого интереса к художественной деятельности в технике эбру.</p>
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техникой рисования на воде.</p> <p>Дети будут знать основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета)</p> <p>Уметь работать в коллективе и самостоятельно, организовывать и содержать в порядке свое рабочее место; правильно использовать художественные материалы, в соответствии со своим замыслом.</p>
Срок действия программы	2 года
Оборудования для организации занятий	<p>Кисти веерные</p> <p>Краски Эбру</p> <p>Поддоны для раствора (лоток пластиковый)</p> <p>Раствор для рисования (загуститель Эбру magic)</p> <p>Гребни (деревянные)</p> <p>Шило (деревянное)</p> <p>Бумага для перевода рисунка</p> <p>Фартуки</p> <p>Бумажные полотенца или салфетки</p> <p>Клеенка</p>
Участники программы	Дети дошкольного возраста 5-7 лет
Формы работы	<p>Индивидуальная</p> <p>Работа в парах</p> <p>Количество детей- 7 человек</p>
Методы работы	Рисование на поверхности воды
Режим занятий	<p>Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня.</p> <p>Длительность занятий 30 минут.</p>

## 1. Введение

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться, задолго до поступления в школу.

Все дети любят рисовать. Очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Программа «Волшебные капли» открывает для детей новые возможности для творческой самореализации, дает возможность расширить представления о видах, стилях, жанрах искусства, знакомит с древней восточной техникой рисования на воде, позволяет освоить основные технические приемы данной техники.

Согласно нормативным документам дополнительное образование трактуется как дополнительная образовательная услуга детям и их родителям.

Основная цель - удовлетворить постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: ст. 23. Типы образовательных организаций

«Дошкольные образовательные организации осуществляют образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми; и по дополнительным общеразвивающим программам»

Ст. 75 .Дополнительное образование детей и взрослых.

«Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию а также выявление и

поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей».

Ст.75.Дополнительное образование детей и взрослых

« 3. К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы».

«4. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Волшебные капли» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» от 15.08.2013г. № 706.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Положение об организации деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в МБДОУ ДС № 35 г.Челябинска

Рисование в технике Эбру-не только творчество, но и признанный метод терапии. Это своего рода медитация, которая позволяет художнику полностью раствориться в работе. Рисование на воде совершенствует органы чувств, развивает умение анализировать, запоминать, побуждает у детей интерес к искусству.

Приобретая практические умения в области рисования в технике эбру, дети реализовывают желание творить самостоятельно, наблюдать за творческой деятельностью взрослого и подражать ему.

## 2.Целевой раздел

### 2.1.Пояснительная записка: научное обоснование, актуальность, цели, задачи

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве.

Снижение интереса и мотивации к творчеству имеет несколько причин:

- отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании.
- шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка.
- скудные знания об окружающем мире.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умению мыслить нестандартно. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изобразительной деятельности, получают удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу от творчества и верят, что ошибки это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее.

Занятия эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, художественное творчество эбру пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Также через занятия изобразительным творчеством в технике эбру появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих при общении со сверстниками или в семье.

Педагогические задачи – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, способствовать тому, чтобы процесс создания и сама работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Отличительные особенности и новизна программы Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Программа ориентирована на преимущественном изучении техники рисования на воде – эбру. По мере освоения техники рисования эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Использование техники эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования красками на воде хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую красками на воде, не надо ждать, когда краски высохнут, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления.

Использование технологии эбру при работе с детьми способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Используя технику эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не



конечный итог. Как сказал кто-то из великих: «Счастье – это средство передвижения, а не пункт назначения»

Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твоё внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.

В традиции эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта.

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие ребенка, раскрытие творческих способностей обучающихся через овладение техникой рисования на воде -эбру.

**Задачи:** сенсорно-перцептивное развитие мышления, памяти, воображения, речи и мелкой моторики.

**Обучающие:**

- знакомство с особенностями традиционного эбру;
- знакомство с различными художественными материалами в технике эбру;
- бучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии;
- улучшение моторики пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Развивающие:**

- развитие художественного вкуса;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения.

**Воспитательные:**

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности в технике эбру.
- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству;
- формирование умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств, трудолюбия, аккуратности, терпения и ответственности;

**Инновационность и особенность** данной программы от уже существующих в этой области является ее практико-ориентированность, все изученное дети могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации детей. Полученные основные навыки дошкольники

применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с другими материалами: ткань, фанера.

Ценность техники эбру определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение; искусство абстракций, отражающее определенные цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции.

Программа дает возможность воспитанникам: познакомиться с древневосточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы; научиться работать с различными материалами и инструментами, проектировать изображения для изделий разного функционального назначения.

Простота в изложении и поэтапность, дают дошкольникам возможность намного быстрее и лучше усваивать материал. Приоритетными методами являются практические, опытнические, экспериментальные.

Техника рисования Эбру в нашем детском саду применяется впервые, поэтому техника сама по себе является новой.

Отличительной особенностью и инновационностью является то, что:

- в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;
- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- существует возможность реализовать индивидуально-личностный и деятельностный подходы в обучении детей и решить проблему с быстрой утомляемостью детей;

По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владая техникой рисования Эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

## **2.2. Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техник рисования на воде. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах

этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу первого года обучения буду **знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок ( теплые, холодные цвета), свойства красок и графических материалов;

**Уметь:**

- правильно использовать художественные материалы, в соответствии со своим замыслом
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- появится уверенность в своих силах, упорство в достижении цели.

Дети подготовительного возраста используют цвет как средство передачи настроения, экспериментируют с цветом и формой. А также, благодаря занятиям в технике эбру у детей:

- вырабатывается усидчивость у детей;
- успокаиваются и дисциплинируются;
- развивается мелкая моторика рук;
- тренируется зрение;
- развивается координация движения;
- открывается творческий потенциал;
- развивается фантазия и мышление
- умение сочетать цвета и формы;
- навык видеть прекрасное в обыденном;
- возможность мыслить нестандартно;
- умение расслабляться и получать удовольствие.

К концу второго года обучения дети буду **знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок ( теплые, холодные цвета), свойства красок и графических материалов;

**Уметь:**

- правильно использовать художественные материалы, в соответствии со своим замыслом
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- появится уверенность в своих силах, упорство в достижении цели.

Дети подготовительного возраста используют цвет как средство передачи настроения, экспериментируют с цветом и формой. А также, благодаря занятиям в технике эбру у детей:

- вырабатывается усидчивость у детей;
- успокаиваются и дисциплинируются;
- развивается мелкая моторика рук;

- тренируется зрение;
- развивается координация движения;
- открывается творческий потенциал;
- развивается фантазия и мышление
- умение сочетать цвета и формы;
- навык видеть прекрасное в обыденном;
- возможность мыслить нестандартно;
- умение расслабляться и получать удовольствие.

Образовательная деятельность в рамках программы основывается на следующих **педагогических принципах**:

1. Принцип доступности и последовательности (изложение учебного материала от простого к сложному).
2. Принцип научности. Учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).
3. Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).
4. Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с учащимися необходимых теоретических умений и навыков).
5. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему должен научиться каждый обучающийся).
6. Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

### **2.3.Сроки реализации учебного курса**

Программа рассчитана на 2 года обучения, предусматривает работу с детьми 5-7 лет, 1 раз в неделю.

Форма проведения- подгруппа детей 7 человек.

Продолжительность занятий -30 минут.

## **3.Содержательный раздел**

### **3.1. Структура и методические средства программы**

Обучение технике рисования на воде Эбру проводится с подгруппой детей (6 человек) 1 раз в неделю по 30 минут, в соответствии с тематическим планом. Возможны групповая, подгрупповая и индивидуальная форма работы.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

***Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:***

В *подготовительной* части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения (приложение 1-3).

*Вводная* часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

*Основная* часть - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Обязательным является проведение физкультминутки.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

Главное условие реализации занятий: добровольное участие детей. Все занятия имеют четкую структуру:

1. Ритуал приветствия
2. Основная часть
3. Ритуал завершения

Самый простой рисунок, с которого можно начать знакомство с эбру — это круги разных цветов, с которыми можно «играть», завивая их в спирали или в волны с помощью кисти или «гребешка». Понравившийся узор можно «снять» с поверхности на бумагу, для этого нужно аккуратно поместить лист на поверхность водного раствора,

### **Приёмы рисования в технике эбру в детском саду**

Вначале нужно оформить фон. Для этого на кисточку или кончик палочки следует набрать краску и, слегка касаясь поверхности воды, поставить там несколько точек. Можно поступить иначе: не ставить точки, а тихонько стряхнуть краску на жидкость либо сбрызнуть её с высоты 5–6 см от поверхности. Для фона можно использовать 2–3 цвета. С помощью заострённой палочки краску следует перемешать в произвольном направлении. Это очень увлекательный процесс, который на детей действует успокаивающе.

После того как фон готов, с помощью палочки следует выполнить основной рисунок — придумать и изобразить какие-то образы. Это могут быть цветы, деревья, птицы с красивыми хвостами, сердечки, бабочки и пр. Тематика здесь ограничена только детской фантазией (кроме случаев, когда педагог предлагает ребятам определённую тему, например, «Цветочная полянка»).

Воспитателю следует познакомить дошкольников с конкретными видами рисования в технике эбру. Например, удобный способ создания образов — из концентрических окружностей. Так легко и эффектно можно нарисовать цветы, листья, крылья бабочки, панцирь черепашки и многое другое.

Когда композиция на воде готова, следует очень ответственный этап — перенести её на бумагу. Лист нужно аккуратно положить на жидкую поверхность и осторожно провести по нему палочкой, чтобы изображение отпечаталось. Край бумаги поддевается палочкой, и рисунок вынимается из воды.

Работа должна высохнуть. После этого (например, на следующем занятии или вечером) ребята могут дополнить композицию деталями — прорисовать их тонкой кистью.

## Описание техник рисования в стиле Эбру

**«Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии».** Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило. Рисование на воде с помощью шило.

**Волны или Gel-Git.** Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.

**«Способ создания рисунка при помощи гребня».** Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

**Техника рисования на воде «Танцующие краски».** Разбрызгивание краски на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра.

**Техника «Соловьиное гнездо».** Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получают «гнездышки».

**Техника «Волна».** Основные приемы в технике «Волна». Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

**Техника «Мраморования».** Искусство обработки бумаги «Турецким мраморованием». *Практика.* Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

**Техника «Баттал».** Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти.



**Техника «Осветленное эбру».** Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и качестве фона. Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу.



**«Эбру шаль».** Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводится по поверхности влево-вправо, вверх-вниз или S образные движения), поэтому же рисунку делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок «Эбру шаль».



**Техника «Хатип эбру».** На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента.





Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в кружок с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Наглядность** в этом плане имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются **практические** задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала детям объясняется тема занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: презентации, фотографии, примеры работ. При этом педагог может предложить детям посмотреть видеоролик выполнения како-либо определенной техники. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод **непосредственного показа** очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, шило, гребень). При этом используется для показа

лоток с раствором, приготовленный для педагога. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. **Практическая деятельность** обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приемов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, во время занятий полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Например, любая работа в технике эбру может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приемов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого воспитанника, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### 3.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности для дошкольников от 5 до 7 лет «Волшебные капли»

Сроки реализации программы	2 года.
Продолжительность учебного года	С 1 сентября по 31 мая.
Продолжительность учебного процесса	38 недель.
Режим работы	1 день в неделю в соответствии с регламентом
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.
Каникулярные дни	С 1 июня по 30 августа
Аттестация	1. Устный опрос по темам. 2. Отчетные просмотры работ. 3. Наблюдение

### 3.3. Примерный перспективно-тематический план для детей первого года обучения

Месяц	Тематика занятия	Кол-во часов	Задачи
<b>сентябрь</b>	Знакомство с эбру	<b>1</b>	1. Познакомить детей с эбру. 2. Учить аккуратно пользоваться шилом. 3. Развивать эстетическое восприятие.
	Знакомство с эбру (рисуем фон из 3-х цветов)	<b>1</b>	1. Продолжать знакомство с техникой Эбру. 2. Совершенствовать художественные навыки при выборе цвета 3. Учить аккуратно пользоваться шилом и всегда вытирать его салфеткой
	Кап-кап-кап дождик пошел...	<b>1</b>	1. Научить детей основному приему в технике эбру – Батталэбру, разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду.

			<p>2.Показать детям как переводится рисунок на бумагу;</p> <p>3.Формировать понятие «композиция листа».</p>
	Кленовый лист	<b>1</b>	<p>1. Учить детей штамповке листьев в помощью трафарета на воде</p> <p>2.Учить детей сочетать цвета при изображении предмета.</p> <p>3. Развивать эстетический вкус.</p>
<b>октябрь</b>	Волны	<b>1</b>	<p>1.Учить детей делать волны (Gel – Git) в технике эбру: разбрызгать краску на воду, а затем заостренной палочкой проводить параллельные линии слева на право.</p> <p>2.Учить детей переводить рисунок на бумагу самостоятельно.</p>
	Краски осени	<b>1</b>	<p>1.Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит, используя разные цвета красок;</p> <p>2.Развивать воображение, мелкую моторику рук.</p>
	Веселые капельки	<b>1</b>	<p>1.Закреплять умение рисовать круги, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом;</p> <p>2.Учить детей рисовать капельки путем вытягивания краски;</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p>
	Ковер из осенних листьев	<b>1</b>	<p>Учить детей рисовать листья в технике эбру; Развивать цветовое восприятие, чувство композиции; переводить рисунок эбру на лист</p>
<b>ноябрь</b>	Соловиное гнездо	<b>1</b>	<p>1.Продолжать знакомить детей с элементами узоров в технике эбру (разбрызгать краску на воду, затем заостренной палочкой делать круговые движения, сначала рисовать большую окружность, затем все меньше и меньше)</p> <p>2.Закреплять умение переводить рисунок на бумагу.</p>
	«Море волнуется раз, море волнуется»	<b>1</b>	<p>1. Продолжать знакомить детей с элементами рисования в технике</p>

	два»		эбру (Гребенчатое эбру, которое создается, с помощью специальных гребенок) 2.Закреплять умение переводить рисунок на бумагу. 3.Развивать зрительно – моторную координацию.
	Разноцветные мячи	<b>1</b>	Закреплять умение делать фантазийные узоры на воде. Учить детей рисовать мячи, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок.
	Эбрушаль	<b>1</b>	Познакомить детей с историей возникновения платков и шалей. Учить создавать узоры по мотивам азиатских платков в технике эбру – разбрызгать краску на поверхность воды, затем с помощью заостренной палочки формировать рисунок, проводя по поверхности линии влево - вправо, вверх - вниз, затем по рисунку делают круговые движения. Развивать моторику рук.
<b>декабрь</b>	Снежинка	<b>1</b>	1.Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). 2.Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность. 3.Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.
	Морозные узоры на окне	<b>1</b>	1.Учить детей смешивать краски и рисовать завитки. 2.Закреплять приемы рисования в технике эбру; 3.Развивать образные представления, воображение.
	Елочные игрушки	<b>1</b>	1.Закреплять умение создавать

			<p>фантазийные узоры.</p> <p>2.Закреплять представление о цвете.</p> <p>3.Учить переводить рисунок на деревянную поверхность.</p> <p>4.Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций.</p>
	Новогодний подарок	<b>1</b>	<p>1.Учить детей подбирать цветовую гамму при работе над сюжетом.</p> <p>2.Формировать представления о праздновании нового года.</p> <p>3.Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.</p>
<b>январь</b>	Маленькая елочка	<b>1</b>	<p>1.Учить рисовать елочку, ставя сначала зеленые круги на воде, а затем вытягивая тонкой палочкой иглы вправо-влево.</p> <p>2.Развивать чувство композиции, мелкую моторику и глазомер.</p> <p>3.Учить созданию простого сюжета.</p>
	Звездное небо	<b>1</b>	<p>1.Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление).</p> <p>2.Развивать мелкую моторику и координацию движения рук.</p> <p>3.Закрепить умение выполнять движения постукивания по кисти синхронно</p>
	Мы веселые медузы	<b>1</b>	<p>1.Учить детей рисовать медузу, добиваясь выразительности образа; развивать фантазию, эстетическое восприятие;</p> <p>2. Воспитывать аккуратность, активизировать творческую инициативу, эмоциональный отклик на свою работу.</p>
<b>февраль</b>	Рубашка для папы	<b>1</b>	<p>1.Продолжить закрепление основных художественных понятий.</p> <p>2.Закреплять навыки работы в технике Эбру.</p>

			3. Учить созданию простого сюжета
	Рубашка для папы	1	Продолжить закрепление основных художественных понятий. 2. Закреплять навыки работы в технике Эбру. 3. Учить созданию простого сюжета
	Кап и Капелька	1	1. Продолжать формировать у детей представление о жанре «портрет». 2. Учить фантазировать при передаче образа
	Чудесные превращения капли	1	1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Продолжать совершенствовать работу детей в технике Эбру. 3. Добиваться эмоционального отклика детей на предложенную работу.
<b>март</b>	Цветок для мамы	1	1. Учить детей рисовать цветы в технике эбру, закрепляя приемы рисования заостренной палочкой. 2. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев 3. Учить созданию простого сюжета
	Платочек для бабушки	1	1. Развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности. 2. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. 3. Закреплять умение детей переводить рисунок на лист
	Тюльпан	1	1. Учить рисовать основной элемент - цветок тюльпан в технике эбру, вытягивая из круга лепестки заостренной палочкой. 2. Развивать мелкую моторику рук, координацию движения.
	Разноцветная сказка	1	1. Продолжать развивать у детей творческое воображение. 2. Учить детей соотносить цвета со своим настроением. 3. Совершенствовать технику

			работы в стиле эбру.
<b>апрель</b>	Улыбка весны	<b>1</b>	1. Учить детей рисовать подснежники. 2. Закреплять представление о цвете. 3. Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. 4. Воспитывать самостоятельность в создании рисунка
	Одуванчик-толстые щечки	<b>1</b>	1. Учить детей создавать выразительный образ цветов. 2. Развивать цветовое восприятие. 3. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов
	Красивая тарелочка	<b>1</b>	1. Закреплять приемы рисования в технике эбру. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций. 4. учить переводить рисунок на картонную тарелочку
	Перо Жар-птицы	<b>1</b>	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать, самостоятельность, аккуратность
<b>май</b>	Цветочный луг	<b>1</b>	1. Учить создавать выразительный образ цветочного луга. 2. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев. 3. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов
	Бабочка	<b>1</b>	1. Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. 2. Учить создавать выразительный образ бабочки с помощью красок; 3. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую



			гамму красок, соответствующую радостному настроению
Я	научился рисовать	1	Диагностика ЗУН детей, прошедших развивающие занятия, предложенные программой.
Я	научился рисовать	1	Диагностика ЗУН детей, прошедших развивающие занятия, предложенные программой.

### 3.4. Примерный перспективно-тематический план для детей второго года обучения

Месяц	Тематика занятия	Кол-во часов	Задачи
<b>сентябрь</b>	Знакомство с эбру	1	1.Познакомить детей с техникой рисования эбру. 2.Учить аккуратно пользоваться шилом. 3.Развивать эстетическое восприятие.
	Экспериментируем с эбру	1	1. Продолжать знакомство с техникой Эбру. 2.Совершенствовать художественные навыки при выборе цвета
	Осенняя полянка	1	1.Учить детей штамповке листьев в помощь трафарета на воде. 2.Совершенствовать художественные навыки при выборе цвета
	Кленовый лист	1	1.Закрепить приемы работы с трафаретом. 2.Учить детей сочетать цвета при изображении предмета. 3. Развивать эстетический вкус.
<b>октябрь</b>	Море волнуется	1	1.Учить детей рисовать различные по характеру линии на воде. 2.Учить передавать характер изображаемого. 3.познакомить с жанром «Марина».
	Морские водоросли	1	1.Совершенствовать ранее изученные приемы: рисование

			<p>линий, изображение нужной формы из пятна.</p> <p>2.Учить сочетать цвета в композиции.</p> <p>3.Развивать эстетический вкус.</p>
	На дне морском	<b>1</b>	<p>1.Продолжать совершенствовать ранее изученные приемы: рисование линий, изображение нужной формы из пятна.</p> <p>2.Учить самостоятельно составлять композицию.</p> <p>3.совершенствовать композиционные навыки.</p>
	Царица осень	<b>1</b>	<p>1.Учить детей изображать нужные формы путем растягивания капель.</p> <p>2.Продолжать учить составлять композицию из листьев, ягод, украшая портрет Осени.</p> <p>Познакомить с жанром «Портрет».</p>
<b>ноябрь</b>	Городецкие цветы	<b>1</b>	<p>1.Фрмировать представления детей о народном промысле «Городец».</p> <p>2.Учить отличать детей цветочные элементы разных росписей.</p> <p>3.Воспитывать интерес к народному творчеству.</p>
	Золотая хохлома	<b>1</b>	<p>1.Формировать представления детей о народном промысле «Хохлома».</p> <p>2.Учить изображать основные элементы росписи на воде.</p> <p>3.Воспитывать интерес к народному творчеству .</p>
	Чудеса из Дымково	<b>1</b>	<p>1.Формировать представления детей о народном промысле «Дымково».</p> <p>2.Учить изображать основные элементы росписи на воде.</p> <p>Воспитывать интерес к народному творчеству.</p> <p>4.Повторить понятия о контрасте.</p>
	Дивные узоры .Гжель	<b>1</b>	<p>1.Формировать представления детей о народном промысле «Гжель».</p> <p>2.Учить детей определять народный</p>

			<p>промысел в соответствии с элементами росписи.</p> <p>3.Повторить приемы рисования цветов на основе мотивов Гжели.</p>
<b>декабрь</b>	Снежинка	<b>1</b>	<p>1.Совершенствовать навыки работы в технике Эбру.</p> <p>2.продолжать формировать понятие о холодных оттенках.</p> <p>3.Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.</p>
	Морозные узоры	<b>1</b>	<p>1.Учить детей изображать морозные узоры.</p> <p>2.Совершенствовать навыки изображения тонких линий.</p>
	Снег кружится	<b>1</b>	<p>1.Формировать у детей понятия о теплых и холодных цветах.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать навыки в выборе цветовой гаммы.</p> <p>3.Развивать композиционные навыки.</p>
	Новогодний подарок	<b>1</b>	<p>1.Учить детей подбирать цветовую гамму при работе над сюжетом.</p> <p>2.Формировать представления о праздновании нового года.</p> <p>3.Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.</p>
<b>январь</b>	Елочка-зеленая иголочка	<b>1</b>	<p>1.Совершенствовать навыки работы в технике Эбру.</p> <p>2.Познакомить детей с особенностями роста и жизни ели.</p> <p>3.Продолжить развивать эстетическое восприятие картины мира.</p>
	Заяц-хвастун	<b>1</b>	<p>1.Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела в одно целое.</p> <p>2.Продолжить учить придавать каплям характерные формы.</p> <p>3.Воспитывать у детей хорошие манеры.</p>
	Медвежонок - невежа	<b>1</b>	<p>1.Продолжать учить детей соединять на воде капли,</p>

			имитирующие части тела в одно целое. 2.Продолжить учить придавать каплям характерные формы. 3.Воспитывать у детей хорошие манеры.
<b>февраль</b>	Рубашка для папы	<b>1</b>	1.Продолжить закрепление основных художественных понятий. 2.Закреплять навыки работы в технике Эбру. 3.Учить созданию простого сюжета
	Рубашка для папы	<b>1</b>	Продолжить закрепление основных художественных понятий. 2.Закреплять навыки работы в технике Эбру. 3.Учить созданию простого сюжета
	Кап и Капелька	<b>1</b>	1.Продолжать формировать у детей представление о жанре «портрет». 2.Учить фантазировать при передаче образа
	Чудесные превращения капли	<b>1</b>	1.Развивать у детей творческое воображение. 2.Продолжать совершенствовать работу детей в технике Эбру. 3.Добиваться эмоционального отклика детей на предложенную работу.
<b>март</b>	Цветок для мамы	<b>1</b>	1.Закрепить навыки у детей по рисованию цветов на воде. 2.Учить составлять композиционный букет с учетом цветовой гаммы. 3.Воспитывать эстетический вкус.
	Платочек	<b>1</b>	1.Закрепить у детей представления о цветовом спектре. 2.Закреплять навыки работы в технике Эбру. 3.Учить созданию простого сюжет.
	Разноцветные сны	<b>1</b>	1.Продолжать развивать у детей творческое воображение. 2.Продолжать совершенствовать работу детей в технике Эбру. 3. Продолжать добиваться

			эмоционального отклика детей на предложенную работу.
	Разноцветная сказка	<b>1</b>	1.Продолжать развивать у детей творческое воображение. 2.Учить детей соотносить цвета со своим настроением. 3.Совершенствовать технику работы в силе эбру.
<b>апрель</b>	Самый смешной	<b>1</b>	1.Повторить с детьми понятия о контрасте. 2.Продолжить совершенствовать работу детей в технике Эбру. 3.Воспитывать эстетический вкус.
	Космические дали	<b>1</b>	Формировать представления детей о солнечной системе. 2.продолжать учить самостоятельно компоновать рисунок с учетом темы занятия. 3.Развивать изобразительные навыки в технике Эбру.
	Звезды и кометы	<b>1</b>	Продолжить формировать представление детей о солнечной системе. 2.Продолжать учить самостоятельно компоновать рисунок с учетом темы занятия. 3.Развивать изобразительные навыки в технике Эбру
	Планета Земля	<b>1</b>	1.Формировать представление детей о нашей планете. 2.Проверить навыки детей самостоятельного выбора сюжета и рисования в технике эбру. 3.Воспитывать интерес к творчеству.
<b>май</b>	Весенний закат	<b>1</b>	1.Закрепить понятия о цветовом контрасте. 2.Закрепить навыки работы в технике Эбру. 3.Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас
	Радуга над городом	<b>1</b>	1.Закрепить с детьми представления о цветовом спектре

			2.Закреплять навыки работы в технике Эбру 3Учить созданию простого сюжета
	Яблони цветут	1	1.Закрепить с детьми технику рисования деревьев на воде. 2 Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас. 3. Воспитывать эстетические чувства
	Я умею рисовать	1	Диагностика ЗУН детей, прошедших развивающие занятия, предложенные программой.

#### **4.Организационный раздел**

##### **4.1. Требования к оборудованию и оснащению.**

Основным условием для занятий искусством эбру является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Технические средства: магнитофон, ноутбук и др.,(мультимедийные презентации, аудио материал);

Инструменты и приспособления: на каждого ребенка - лоток размером 20см х 30см и набор инструментов: веерные кисти ( из натурального ворса), заостренные деревянные палочки (шило), гребень. Для рисования используются специальные наборы красок ЭБРУ, шероховатая бумага, фартуки, бумажные полотенца или салфетки, клеенка.

Необходим специальный раствор для рисования (загуститель Эбру magic), данный раствор заранее заготавливает педагог по инструкции.

Картотека пальчиковых игр, физкультурных минуток;

Дидактические материалы (презентации, наглядные пособия, иллюстрации, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др., образцы пошагового исполнения какой-либо техники)

##### **4.2. Система контроля и оценивания результатов освоения программы**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техникой рисования на воде. Дети будут знать определённую терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

**К концу обучения будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных предметов;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

*Уметь:*

- работать самостоятельно и в коллективе;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

### **Способы проверки результатов:**

1. Устный опрос по темам.
2. Отчетные просмотры работ.
3. Наблюдение

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются **три вида результатов:**

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год)

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Обследование проводится по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребенок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Ребенок создает образы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Ребенок передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько образов;

## **Уровни овладения навыками и умениями в рисовании в технике эбру**

### **Низкий (1 балл)**

- у ребенка слабо выражено цветовое восприятие;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- ребенок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не умеет пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения;

### **Средний (2 балла)**

- у ребенка есть интерес к цветовому восприятию;
- проявляет внешние признаки эмоционального состояния;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет способами и приемами в технике эбру с частичной помощью взрослого;
- проявляет самостоятельность;

### **Высокий (3 балла)**

- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приемы работы технике эбру;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- умеет создать яркий нарядный рисунок;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат;

## **4.3. Диагностика**

### **Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (для детей первого года обучения)**

Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?

Как правильно приготовить раствор для занятий эбру?

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?  
зелёный цвет?

Какие цвета относятся к тёплой гамме? Какие цвета относятся к холодной гамме?

Какие геометрические фигуры ты знаешь?



Какие техники эбру ты знаешь?(баттал-эбру, эбру-шаль, хаттиб-эбру, гель-гит)

Каким способом рисовать цветок?(завести краску шилом в центр круга)

Каким способом рисовать листики у цветка?(вытягивать краску из центра)

С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

Что такое фон?

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (для детей второго года обучения)**

Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?

Как правильно приготовить раствор для занятий эбру?

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

фиолетовый цвет? зелёный цвет?

Какие цвета относятся к тёплой гамме? Какие цвета относятся к холодной гамме?

Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

Какие геометрические фигуры ты знаешь?

Какие техники эбру ты знаешь?(баттал-эбру, эбру-шаль, хаттиб-эбру)

Каким способом рисовать цветок?(завести краску шилом в центр круга)

Каким способом рисовать листики у цветка?(вытягивать краску из центра)

С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

Что такое пейзаж?

Что такое портрет?

Что такое фон?

Что такое жанр «Марина»?

**Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия имя ребенка	Активность и самостоятельнос ть в рисовании	Уровень формировани я мелкой моторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Оценка по 3- балльной системе
1					
2					

*1 балл – не усвоил, нуждается в помощи педагога;*

*2 балла – частично освоил, частично нуждается в помощи педагога;*

*3 балла – не усвоил, нуждается в помощи педагога.*

## 5.Методическое обеспечение

Технические средства: магнитофон, ноутбук и др.,(мультимедийные презентации, аудио материал);

Инструменты и приспособления: на каждого ребенка - лоток размером 20см х 30см и набор инструментов: веерные кисти (из натурального ворса), заостренные деревянные палочки (шило), гребень.

Для рисования используются специальные наборы красок ЭБРУ, шероховатая бумага, фартуки, бумажные полотенца или салфетки, клеенка.

Необходим специальный раствор для рисования (загуститель Эбру magic), данный раствор заранее заготавливает педагог по инструкции.

Картотека пальчиковых игр, физкультурных минуток;

Дидактические материалы: презентации, наглядные пособия, иллюстрации, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др., образцы пошагового исполнения какой-либо техники

## 6.Список литературы

1.Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий », 2008.

2.Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

3.Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

4..Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65.

5.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.:ТЦСфера,2011

### Интернет-ресурсы:

1.<http://ebrumag.ru>

2.<http://alma-event.ru/9-master-klassy/50-master-klass-eburu.html>

3.Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://eburu-art.ru/>

4. <https://art-decoupage.ru>

5.<http://galinadolgikh.com/eburu-risovanie-na-vode/>

6. <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-timofevna-vlasova/master-klas-pod-dozhdem-po-risovaniyu-kraskami-yebrus-yelementami-aplikaci-s-poshagovym-foto.html>

(Рисование на воде эбру. Мастер-класс с пошаговыми фото для детей)

Ритуалы

Ритуал приветствия:

**«Давайте порадуемся»**

Давайте порадуемся солнцу и птицам	Дети поднимают руки вверх
А также порадуемся улыбчивым лицам,	Дети улыбаются друг другу
И всем кто живет на этой планете	Разводят руками
«Доброе утро» скажем мы вместе	Берутся за руки

Ритуал завершения:

**«Встретимся опять»**

Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять-скоро встретимся опять!»

**Упражнения для развития мелкой моторики**

**«Гроза»** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора. *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)* Вновь посмотрит нам в оконце!

**«Цветочки»** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)*

Я и все мои друзья!

**«Колокольчик»** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон,

- Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля,

- Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*

Динь-динь-динь,

- Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*

Бом-бом-бом,

- Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*

Дзынь-дзынь-дзынь,

- Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*

Наконец-то проснулся. (*постучать пальцами одной руки о пальцы другой*).

### Приложение 3

#### Развивающие кинезиологические упражнения

##### «Колечко»

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (*от указательного пальца к мизинцу*) и в обратном (*от мизинца к указательному пальцу*) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

##### «Кулак - ребро – ладонь»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

##### «Зеркальное рисование»

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

##### «Горизонтальная восьмерка»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

##### «Симметричные рисунки»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

##### «Пианист»

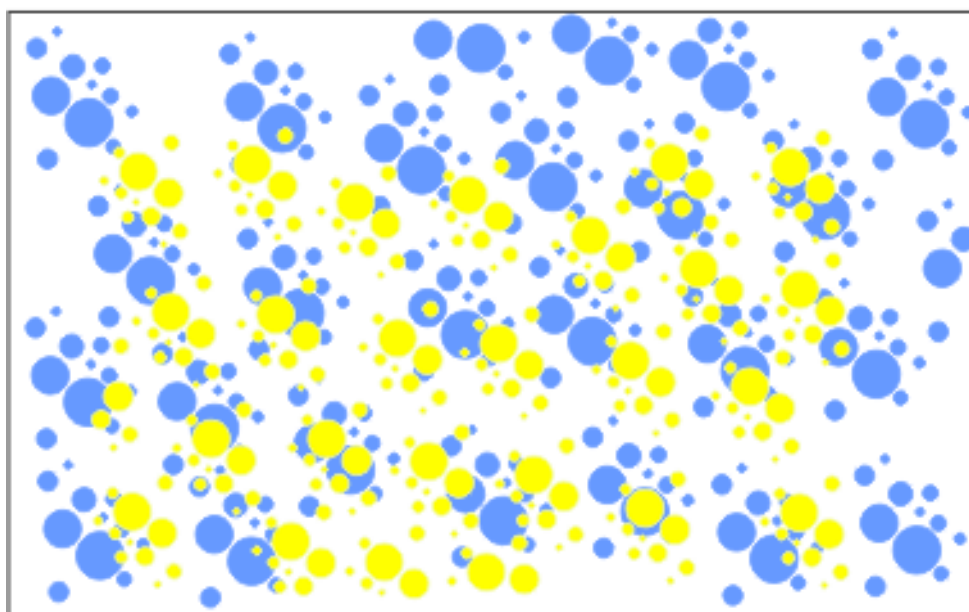
Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

##### «Накачаем мышцы»

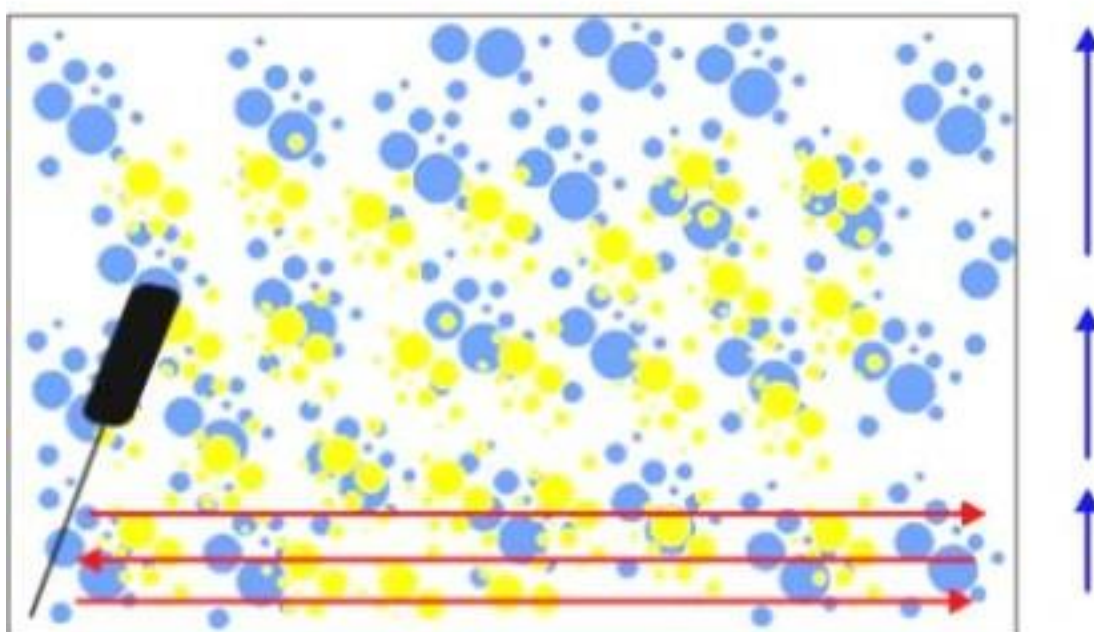
Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

Создание фона:

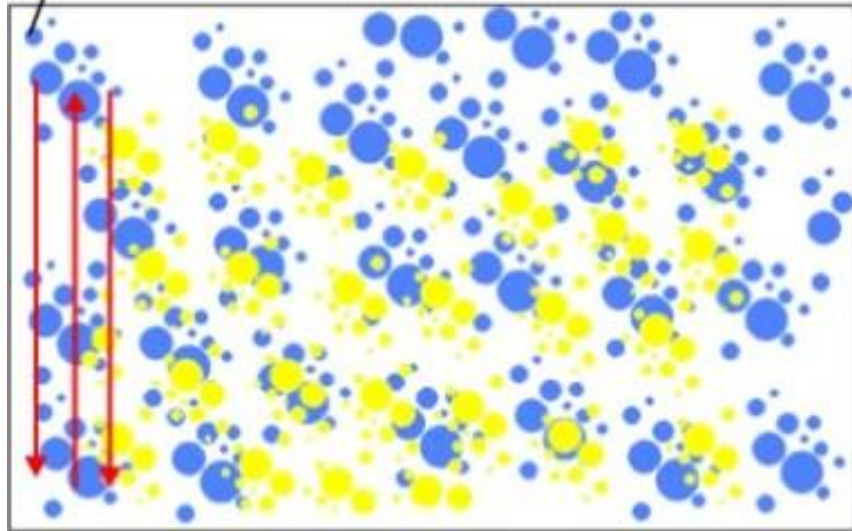
## После нанесения краски кисточкой



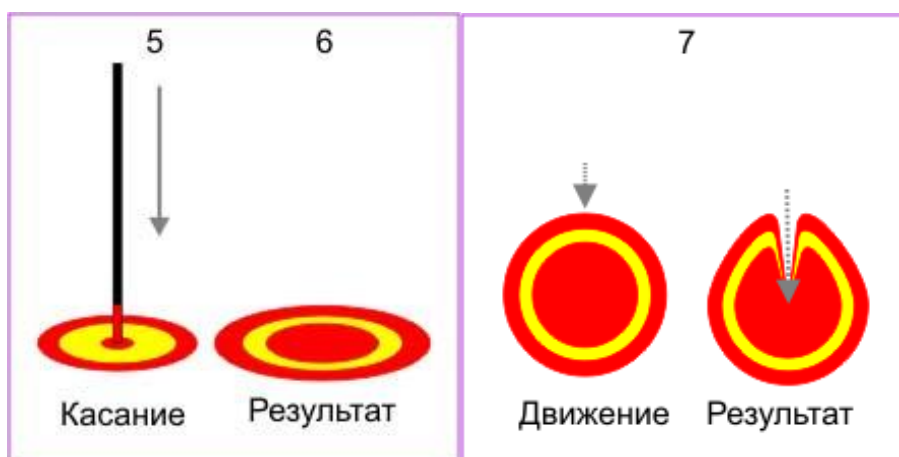
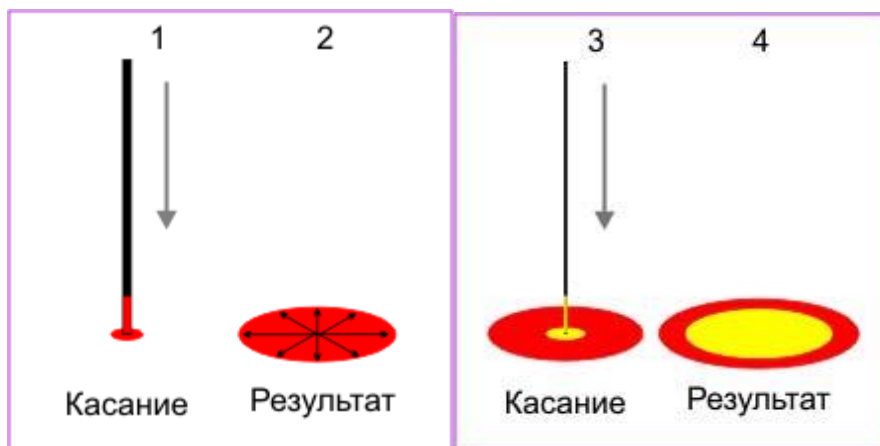
Работа шилом



Работа шилом



## Рисование тюльпана:





План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание с целью ознакомления с новой техникой эбру. видео-презентация
Октябрь	Оформление стенда ( или папки-передвижки) для родителей на тему:«Что такое эбру?»
Ноябрь	Совместная выставка творческих работ детей
Декабрь	Проведение мастер-класса для родителей «Знакомство с Эбру»
Январь	Буклет для родителей «Волшебные капли эбру»
Февраль	Фотовыставка «Творим в стиле Эбру» (работы детей, фото в процессе занятий»
Март	Памятка для родителей «Пять причин заняться Эбру дома»
Апрель	Открытое занятие для родителей
Май	Творческий отчет о проделанной работе (презентация или видеоролик, демонстрация фотографий детей в творческом процессе рисования)

### Тема: «Знакомство родителей с нетрадиционной техникой эбру»

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли». Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

**Цель:** познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования «Эбру».

**Задачи:**

- показать родителям основной способ рисования красками на воде - мраморирование, с элементами цветочного декора;
- упражнять в изготовлении творческих работ в технике «Эбру»;
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов.

**Форма проведения:** для родителей, без участия детей; презентация и мастер – класс.

**Оформление:** презентация по теме, выставка детских работ, выполненных в технике «Эбру».

**Материалы и инструменты для работы:** экран для показа презентации, столы для участников мастер класса, емкости с раствором для рисования в технике Эбру, бумага (акварельная), краски для эбру, кисточки, шило, гребень, салфетки.

#### Ход мастер - класса:

«Вода - это самое мягкое и самое слабое существо в мире, но в преодолении твердого и крепкого она непобедима, и на свете нет ей равного». Дао Дэ Дзин («Книга о Пути и Силе») мудрец Лао-Цзы. Жизнь зародилась в воде, и красота вселенной тут же отразилась в ее звенящих струях. Вода – стихия своенравная и непостоянная. Любое нарушение ее покоя заставляет водный глянec меняться. А вы пробовали рисовать на воде! Если нет, то сегодня попробуем вместе с вами! Это так интересно, что не может не увлечь! Результат всегда неповторим! Дети и взрослые от этого занятия просто в восторге.

Искусство Эбру зародилось в 11 веке. Это интересная техника — рисование на воде специальными красками, не растворяющимися в воде, а затем перенос рисунка на бумагу. Родиной Эбру принято считать Турцию. Сама техника держится в секрете, известны только некоторые моменты: в Эбру используются только натуральные материалы. Кисти сделаны из древесины розового кустарника или из конского волоса. Вязкость воды увеличена путем добавления нектара Гевена (Астралагуса) – растения, растущего в Анатолии. Выжатая из нижней части стебля, жидкость конденсируется в смолистый воск, имеющий слабые клеящие свойства. В переводе «Эбру» - это «облачный», «волнообразный». Поэтому в Европе рисунки «Эбру» стали называть – «турецкая бумага» или «мраморная

бумага». Эбру — это рисование, в основе которого лежат правильные, природные формы, а именно круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму. Ценность искусства Эбру определяется не только результатом, но и самим процессом.

Как все Восточное, рисование Эбру представляет собой бесконечное движение, настолько прекрасное, что нельзя не восхититься. Попавшие в воду краски движутся произвольно, вызывая восторг. Хочется отметить, что техника Эбру напоминает собой бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение. Такое занятие не только увлекает, но и прекрасно успокаивает.

### **Мастер-класс**

Уважаемые родители, приглашаю вас окунуться в волшебную сказку Эбру. Для начала рисования нам понадобятся: емкость, в которой мы будем рисовать, кисточка для фона, шило (деревянная палочка) для рисования и лист бумаги.

В рисовании техникой Эбру – нет правильных или неправильных штрихов, каждое ваше движение, каждая капелька краски – это ваше творчество, ваш внутренний мир, поэтому не стоит бояться, что-то испортить или сделать не так.

### ***Сейчас мы попробуем нарисовать цветочный узор***

- Первое нарисуем фон. Нужно набрать небольшое количество краски на кисточку и аккуратно набрызгать на наш необычный холст. Каждая капелька, соприкасаясь с водой, оживает и начинает гулять по поверхности.
- Затем мы повторим то же самое краской другого цвета. Наш холст покрыт краской, теперь мы в руки возьмем инструмент, которым собственно и будем рисовать – это деревянное шило (шпатель). ***Одно из правил рисования по воде – спицу необходимо всегда держать под углом 90 градусов по отношению к воде.***
- Осторожно окунем спицу в левый нижний угол и, начинаем проводить линии вправо, затем влево, потом снова вправо и т.д. Это необходимо для того, чтобы краски немного поиграли друг с другом и перемешались между собой.
- Далее, нарисуем цветок. Наносим спицей круг, в центр этого круга еще круги других цветов. Затем к центру круга сверху, снизу по бокам проводим линии, получаются лепестки. Вот так из обычного круга мы получили цветок.
- Итак, наш цветочный узор готов, а чтобы его красота нам запомнилась, необходимо его сохранить. Поэтому мы превратимся в волшебников и перенесем свои фантазии на бумагу. Положите лист на рисунок, подождите 2-3 секунды. Возьмите лист за края и плавно перетащите его через лоток, чтобы убрать лишнюю жидкость.

Анкета для родителей.

1. Считаете ли Вы полезными занятия по программе «Танцующие краски на воде» для вашего ребенка \_\_\_\_\_
2. Хотели бы Вы, чтоб ваш ребенок в дальнейшем посещал занятия по данной программе? \_\_\_\_\_
3. Как Вы считаете, достаточно ли Вашему ребенку 1 занятия в неделю?  
\_\_\_\_\_
4. Отмечаете ли Вы эффективность реализации программы «Танцующие краски на воде»?  
\_\_\_\_\_
5. Хотели бы Вы овладеть техникой Эбру рисования?  
\_\_\_\_\_
6. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия для творческого проявления детей?  
\_\_\_\_\_
7. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?  
\_\_\_\_\_
8. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?  
\_\_\_\_\_
9. Вы храните рисунки своего ребёнка?  
\_\_\_\_\_
10. Требуется ли Вам помощь специалиста по вопросам творческого развития Вашего ребёнка?  
\_\_\_\_\_
11. Ваши отзывы и предложения  
\_\_\_\_\_